ОЖИВШИЕ

КАРТИНЫ

*Игра*

*в музей*

Идею игры можно использовать, усложнять

и развивать по желанию учителя и школьников –

например, самостоятельно и на свой вкус подобрать

картины для демонстрации, использовать репродукции

европейских художников; провести игру вместе

с родителями, а также сочетать мероприятие

с экскурсией в музей или картинную галерею.

*Ирина Шаманаева,*

*г. Женева,*

*Швейцария*



УСЛОВИЯ ИГРЫ

Ведущий напоминает присутствующим, что почти в каждом крупном городе России есть своя картинная галерея или выставочный зал. Но есть два знаменитых на весь

мир российских музея, где собраны произведения выдающихся русских художников. Задание капитанам команд – назвать эти два музея (*Государственная Третьяковская галерея* *в Москве и Русский музей в Санкт-Петербурге*). Команда, капитан которой ответит быстрее, получает дополнительный балл.

Участников и зрителей ждет необычное общение с произведениями искусства. Известные картины русских художников оживут и придут прямо в школу. Ребята станут

сотворцами великих живописцев, создавая объемный образ, яркий характер, передавая в позе и мимике настроение, эмоции героев. Важно отнестись к этому процессу серьез-

но и творчески. Главное – донести до зрителя авторский замысел.

Мероприятие можно провести в актовом зале или фойе, а учебный кабинет использовать в качестве комнаты для подготовки. Желательно сопроводить игру презентацией

(***Приложение***).

Ведущий рассказывает об условиях: каждая команда получает задание – изобразить известное живописное полотно. Участникам вручается репродукция картины, в кабинете они берут элементы костюмов и реквизита. Актеры вживаются в образ, репетируют, через 10 минут все возвращаются в зал. Начинается представление картин. Пока звучит музыкальный фрагмент, каждый молча исполняет свою роль, двигаясь по сцене. За- канчивается музыка – персонажи картины замирают в позах, изображенных на картине.

Соревнующимся командам дается общее задание – написать название картин, представленных другими командами, и имена художников. Ведущий задает вопросы по теме, на которые отвечают члены команд. За правильный ответ ведущий вручает

1 жетон – меленькую репродукцию картины (открытку). Представление картины – 2 балла (2 жетона). Картина угадана – 1 балл. За ходом конкурса следит жюри, которое подсчитывает баллы, заработанные командами, и в конце называет победителей, показавших картину наиболее выразительно.

КАРЛ БРЮЛЛОВ

Первой предлагается изобразить картину художника романтического направления, но «романтическое» не всегда значит «лирическое». В страстях и борьбе раскрывается неповторимый духовный мир человека. На слайде – репродукция картины, показ которой сопровождается музыкальным фрагментом (по выбору ведущего). В качестве подсказки

учитель может прочитать фрагмент стихотворения А.Пушкина:

*Земля волнуется –*

*с шатнувшихся колонн*

*Кумиры падают! Народ,*

*гонимый страхом,*

*Под каменным дождем,*

*Под воспаленным прахом*

*Толпами, стар и млад,*

*Бежит из града вон!*

Задание – написать название и автора картины. (*Карл Брюллов. «Последний день Помпеи».*)

Вопросы командам, наблюдающим за показом:

● К какому жанру относится полотно? (*Монументальная историческая живопись.*)

● Высшие достижения Карла Брюллова будут в другом жанре. В каком? (*В портретном.* Желательно продемонстрировать на слайдах несколько портретов.)

● Увидев эту картину в Петербурге, Н.Гоголь был поражен. В многофигурной композиции через позы, выражения лиц передана богатейшая гамма чувств, человеческих

страстей. Страх смерти, страх потерь – и ни минуты на прощание и покаяние. Гоголь перенес идею картины в свою знаменитую сатирическую пьесу. Как называется эта пье-

са и как принято называть эту сцену? («*Ревизор». Немая сцена.*) Известна фраза Гоголя: «Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ожидает нас у дверей гроба».

ВАСИЛИЙ ПЕРОВ

Для демонстрации этой картины желательно заранее нарисовать на ватмане подобие пейзажа или подобрать соответствующий слайд, на фоне которого команда сможет

показать характеры и взаимосвязь персонажей.

Следующая картина известна любому жителю нашей страны. Она встречается и в учебниках, и на конфетных фантиках. На слайде под музыку показывается репродукция. Задание – написать название и автора картины. (*Василий Перов. «Охотники на привале».*)

Вопросы командам, наблюдающим за показом:

● Кто из известных писателей был любителем охоты и отобразил свои наблюдения в своих произведениях? (*Иван Тургенев, Николай* *Некрасов.*)

● Какова история фамилии художника – Перов? (*Перов – псевдоним,* *точнее, школьное прозвище за прекрасные успехи в чистописании. Настоящая фамилия – Кредер по отцу,*

*Васильев – по усыновителю.*)

● Назовите еще картины, где в композиции объединены три персонажа. (*«Троица» Андрея Рублёва,* *«На богатырской заставе» и «Три* *царевны подземного царства» Вик-*

*тора Васнецова, «Тройка» Василия Перова*. Картины демонстрируются на слайдах.)

ИЛЬЯ РЕПИН

Следующий художник – разнопланового таланта: гениальный портретист, мастер исторического жанра, многие его картины развивают революционную тематику. Пред-

лагаемая картина – рассказ, зарисовка – соединяет в себе все эти направления. В картине воплощены лучшие стороны русского характера – трудолюбие, сила духа, выносливость, чувство товарищества.

Сюжет демонстрировался на фоне известной в свое время песни, которую исполнял всемирно известный певец. Показ репродукции на слайде желательно сопроводить песней «Дубинушка» в исполнении Ф.Шаляпина.

Задание – написать название и автора картины (*Илья Репин. «Бурлаки на Волге».*)

Вопросы командам, наблюдающим за показом:

● Чей голос звучал за кадром? Как называется песня? (*Федор Шаляпин.* *«Дубинушка».*)

● Бригаду бурлаков называют артелью. А к какой артели принадлежал художник Илья Репин?

(*«Товарищество передвижников».*)

● Кто из русских поэтов и в каких своих произведениях описал труд бурлака? (*Николай Некрасов.* *«На Волге», в поэме «Кому на Руси* *жить хорошо».*)

ФЕДОР РЕШЕТНИКОВ

Зрители воображаемого музея переходят в зал искусства ХХ века. В картине, которую предстоит изобразить участникам, много любви, доброты, родственного тепла, участия и одновременно – юмора, доброй улыбки. Нарисовавший ее художник своим главным призванием считал юмор и сатиру.

На слайде под музыку показывается репродукция. Задание – написать название и автора картины. **(***Федор Решетников. «Опять* *двойка».*)

Вопросы командам, наблюдающим за показом:

● Как называлось объединение советских художников-сатириков, которых Фёдор Решетников считал своими учителями? (*«Кукрыниксы»:* *Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов.*)

● Картина «Опять двойка» так полюбилась зрителю, что художника завалили письмами: «Что стало с мальчиком, исправился ли он?». Художнику пришлось писать продолжение истории, через два года появилась новая картина. На ней отмечена связь двух сюжетов. Как называлась эта картина? (*«Переэкзаменовка»*. Картина демонстрируется на слайде.)

● Какие пословицы можно подобрать к истории, изображенной на второй картине? (*«Делу – время,* *потехе – час», «Сделал дело – гуляй смело».*)

В заключение происходит подсчет индивидуальных баллов по карточкам. Жюри подводит итоги и называет лучшую ожившую картину.